



Argent Two

MANUAL DO USUÁRIO

Obrigado por adquirir a interface de áudio Argent Two da Armer!

Com a ARGENT TWO você tem em suas mãos uma solução compacta e intuitiva para gravar áudio de alta qualidade diretamente em seu computador. Conecte seu microfone ou seu instrumento favorito e imediatamente grave de maneira profissional. Seu alto headroom permite gravar sem distorção ou cortes e ambas as entradas têm medidores luminosos de ganho, o que auxilia no controle de nível de entrada. Suas saídas balanceadas permitem conexão direta a monitores ou amplificadores e garantem que seu áudio fique protegido de zumbidos ou interferências.

Instruções de uso

Conecte sua interface ao computador através da conexão USB-C. Por ser um dispositivo plug and play, sua Argent Two será exibida no Gerenciador de Dispositivos do computador automaticamente após a conexão. Então, conecte o seu dispositivo de gravação desejado e grave da maneira que preferir.

Para configurar a interface ao seu software de gravação (DAW) procure as configurações de áudio e selecione sua Argent Two como dispositivo de entrada e saída. Os sinais de entradas físicas podem ser roteados para o seu software de áudio em resolução de até 24-bits e 192kHz.

Para melhores resultados, recomendamos a instalação do driver ASIO4ALL, disponível gratuitamente no link www.asio4all.org.

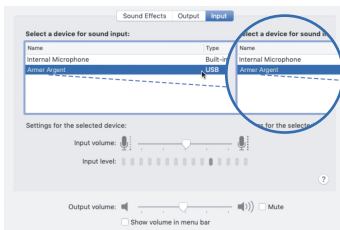
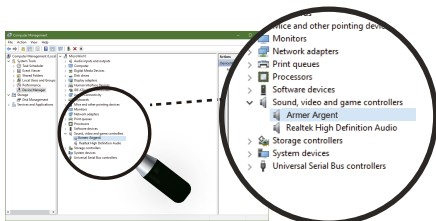
As saídas físicas podem ser conectadas a um amplificador, monitor de referência, fones de ouvido ou qualquer outro equipamento de áudio com entradas analógicas que você queira usar. Seu recurso de monitoramento direto permite ainda que você ouça o que está tocando em tempo real e sem os efeitos da latência do computador.

OBSERVAÇÕES:

- 1- A entrada de microfone é composta por um combo XLR/ ¼ , compatível com a maioria dos microfones.
- 2- Se os inputs de microfone e instrumento são utilizados ao mesmo tempo, as duas entradas ficarão em Mono.
- 3- Este dispositivo só funciona com Mac OS, Windows 10 ou versões mais atuais dos mesmos.

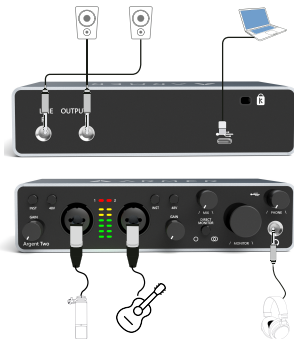
ERRO AO CONECTAR:

- 1- Tente substituir o cabo USB-C
- 2- Tenha certeza se seu sistema operacional não precisa de um driver de áudio. O mais comum se chama ASIO4ALL



Exemplos de usos

Conexão de microfones e/ou instrumentos



A imagem acima ilustra uma configuração típica de gravação. O microfone está conectado ao canal 1, através do cabo XLR e a guitarra está conectada ao canal 2, através de um conector $\frac{1}{4}$. O fone de ouvido está conectado na sua respectiva entrada $\frac{1}{4}$ TRS e também estão conectados monitores de referência, através das saídas balanceadas na parte traseira da placa. O computador está conectado através do cabo USB-C.

A entrada 1 usa um conector combo XLR/ $\frac{1}{4}$, configurada para o uso de microfones.

A entrada 2 possui um conector de $\frac{1}{4}$ (6,35mm). Quando o botão "INST" está ativado, a configuração muda para 2 polos e pode receber instrumentos musicais como guitarra, baixo ou violão elétrico. Ao desativar o botão "INST", a entrada se transforma em uma linha mono de 3 polos, ideal para conexão de teclados, sintetizadores e saídas de mesas de som balanceadas.

PHANTOM POWER

Se você estiver utilizando um microfone condensador, será necessária a utilização do recurso Phantom Power 48V. Pressione o botão "48V" e aguarde o LED ao lado acender. Conecte seu microfone condensador e certifique-se que os sinais de monitoração externa estão desligados, a fim de evitar o efeito de microfonia. Verifique as especificações de alimentação do seu microfone antes de conecta-lo.

USANDO MONITORAMENTO DIRETO

Você ouvirá frequentemente o termo "latência" ao utilizar sistemas de áudio digitais. Quando falamos de gravação de áudio, é muito importante que não ocorra atraso na reprodução do som gravado nos monitores de referência ou fones de ouvido. Caso isso aconteça, a gravação e monitoração em tempo real se torna inviável devido aos pequenos atrasos na reprodução do som, impedindo que o músico ou o produtor escute exatamente o que está sendo gravado ou reproduzido.

A interface de áudio Argent Solo está equipada com uma opção de "Monitoramento Direto" que resolve este problema. Acione o botão "Monitor" para que ele fique na posição ON e a placa irá direcionar todos os sinais de entrada diretamente para as saídas, com latência zero. Isso permite que você se ouça em tempo real junto com a reprodução do computador. Suas entradas serão somadas em mono e os sinais de entrada para seu computador não serão afetados de forma alguma.

Quando o monitoramento direto está definido como ON, certifique-se de que o software de gravação não está definido para rotear sua entrada (o que você está gravando) para sua saída. Se for o caso, você provavelmente se ouvirá "duas vezes", com um sinal audivelmente atrasado como um eco.

MONITORAMENTO POR FONES DE OUVIDO

Conecte um par de fones de ouvido estéreo na entrada do painel frontal para ouvir o que você está gravando. Para ativar essa função, pressione o botão "Monitor" do painel frontal. As faixas pré-gravadas serão ouvidas em estéreo e os sinais de entrada atuais em mono. Se você estiver usando as entradas de microfone e instrumento, as duas entradas serão somadas em mono.

CONEXÃO COM MONITORES DE ESTÚDIO

As saídas de ¼ balanceadas no painel traseiros são utilizadas para conectar monitores de estúdio. Monitores com alimentação própria incorporam amplificadores internos com controle de volume e podem ser conectados diretamente. Os monitores passivos exigirão um amplificador estéreo separado; nesse caso, as saídas do painel traseiro devem ser conectadas as entradas do amplificador.

Funções e conexões

Painel Frontal



Painel Traseiro



- 1) Entrada com canal 1 tipo combo XLR/¼" para conexão de microfones ou instrumentos.
- 2) Entrada do canal 2 tipo combo XLR/¼" para conexão de microfones ou instrumentos.
- 3) VU Meter com LED's indicadores de nível de sinal e pico dos canais.
- 4) Botão "INST" para utilização de instrumentos.
- 5) Botão "+48V" para ativação do Phantom Power e utilização de microfones condensadores (entrada XLR).
- 6) Potenciômetro para ajuste de nível de ganho do canal 1.
- 7) Potenciômetro para ajuste de nível de ganho do canal 2.
- 8) Botão "Direct Monitor" para ativação do modo de monitoramento direto. Pressione-o para alternar entre desligado, mono, e estéreo.
- 9) Botão "MIX" para regulagem do nível /balanço entre monitoração direta e áudio vindo do computador para o monitor. Você pode regular aqui o quanto quer ouvir do monitoramento direto e do áudio sendo enviado do seu computador.
- 10) Potenciômetro para controle do nível de ganho da saída de monitor.
- 11) Potenciômetro para controle do nível de ganho da saída de fone de ouvido.
- 12) Saída TRS ¼" para conexão de fones de ouvido. Se o seu fone possui plug ¼ TRS, conecte-o diretamente. Se ele apresentar 3.5 mm TRS "mini jack", use um adaptador TRS ¼" para 3.5 mm. Note que fones com 4 polos podem não funcionar corretamente.
- 13) LED indicador de energia
- 14) Saídas L/R ¼" TRS balanceadas para conexão em monitores de estúdio ativos ou amplificadores para caixas de monitor. Nível de saída +10dBu (variável). Podem ser usados tanto conectores TRS quanto TS.
- 15) Conexão USB-C para ligação com seu dispositivo PC ou Mac.
- 16) Trava anti-roubo.

Especificações Técnicas

Precisão de sampling	16Bit / 24Bit - ADC&DAC
Sample rates suportados	DAC: 44.1 kHz, 48 kHz, 96kHz, 192kHz ADC: 44.1 kHz, 48 kHz, 96kHz, 192kHz

Entrada para Microfone

Range Dinâmico	95 dB (A-weighted)
Resposta de frequência	20 Hz to 20 kHz ± 1 dB
THD+N	<0.01% (1kHz@0dBu)
Noise EIN	-110dBu (A-weighted)
Entrada de sinal (Máx.)	+8 dBu em ganho mínimo
Ganho	50dB
Impedância de entrada	3 kohms

Entrada de Sinal

Range Dinâmico	95dB (A-weighted)
Resposta de frequência	20 Hz to 20 kHz ± 1 dB
THD+N	<0.01% (1kHz@0dBu)
Entrada de sinal (Máx.)	+19 dBu em ganho mínimo
Ganho	50 dB
Impedância de entrada	20 kohms

Entrada de Instrumento

Range Dinâmico	95dB (A-weighted)
Resposta de frequência	20 Hz to 20 kHz ± 1 dB
THD+N	<0.03%(1kHz@0dBu)

Entrada de sinal (Máx.)	+11dBu at minimum gain
Ganho	45 dB
Impedância de entrada	1 Mohms
Saída de Linha	
Range dinâmico	95 dB (A-weighted)
Saída de sinal (Máx.) (0 dBFS)	+15.5 dBu saída balanceada
THD+N	<0.01%
Impedância de saída	
Saída de Fone de Ouvido	
Range Dinâmico	90 dB (A-weighted)
Saída de Sinal (Máx.)	+10 dBu
THD+N	<0.01%
Impedância de fone de ouvido	30~300ohm

Características Físicas e Elétricas

Entrada Analógica 1	
Conector	Balanceada, via XLR de 3 pinos no painel frontal INST mode: desbalanceado (TS) LINE mode: balanceado (TRS)
Phantom power	Seletor no painel frontal
Seletor Linha/Instrumento	Seletor no painel frontal

Entrada Analógica 2

Conector	Balanceda, via XLR de 3 pinos no painel frontal INST mode: desbalanceado (TS) LINE mode: balanceado (TRS)
Phantom Power	Seletor no painel frontal
Seletor Linha/Instrumento	Seletor no painel frontal

Saídas Analógicas

Saídas principais	Conectores, 2x 1/4" TRS no painel traseiro
Saída Stereo de Fone	Conector 1/4" TRS no painel frontal
Controle do nível de saída (Principal)	Painel frontal
Controle do nível de saída (Headphone)	Painel frontal
Saída de monitor	Switch no painel frontal, permite monitoramento com zero-latência
Controle de Mix	Painel frontal
USB	1 x USB 2.0 Tipo C

Peso e Dimensões

L x A x P	140 mm x 109 mm x 38 mm
Peso	337g

CERTIFICADO DE GARANTIA

Este produto foi cuidadosamente avaliado em todas as fases do seu processo de fabricação, entretanto, na improvável ocorrência de alguma falha, a Koala Music assegura ao comprador original deste produto garantia de 2 anos contra qualquer defeito de fabricação. É necessária a apresentação da Nota Fiscal de compra, número de série do produto. A garantia cobre eventuais defeitos no material empregado ou na fabricação.

Cobertura da Garantia:

A Koala dá cobertura a todas as partes, peças ou componentes que apresentem falha de fabricação dentro do prazo de garantia (exceto lâmpadas, fontes externas e válvulas ou que fique evidente o mau uso ou intempéries).

Limitações de garantia de produto:

A garantia perde sua validade se:

- O solicitante da garantia não for o comprador original, não estando a compra comprovada por nota fiscal para todos os fins legais.
- O número de série do produto estiver raspado ou tenha sido retirado.
- Alguma parte, peça ou componente do produto estiver violado.
- Decurso do prazo de validade previsto;
- Falta de apresentação da via original ou segunda via da Nota Fiscal de Compra;
- Ligação incorreta do equipamento ou ligação à rede elétrica fora dos padrões especificados no manual ou próprio produto, ou ainda, ligação do equipamento à rede elétrica sujeita a variação excessiva ao calor;
- Utilização do produto em desacordo com as instruções do manual do usuário;
- Danos causados por agentes naturais (enchentes, maresia, descarga elétrica, entre outros) ou exposição excessiva ao calor;
- Danos causados por mau uso ou descuido na utilização do produto;
- Utilização do produto em ambientes sujeitos a gases corrosivos ou com umidade excessiva ou local com altas e/ou baixas temperaturas, areia, poeira, acidez, etc;
- Danos decorrentes de desgaste natural, inclusive partes plásticas que compõem alguns gabinetes de produtos;
- Danos causados por acidentes, como por exemplo: quedas, derramamento de quaisquer tipos de líquidos, inserção de objetos, quebra de qualquer componente, entre outros;
- Danos decorrentes da limpeza inadequada do equipamento com a utilização de produtos químicos, solventes, esponjas de aço, produtos químicos abrasivos ou quaisquer outras substâncias não adequadas à limpeza;
- Danos e defeitos causados por uso de software indevido;
- Apresentação de sinais de violação do equipamento ou da embalagem, ajustes, reparos ou modificações realizadas por pessoas ou empresa não autorizada pela ProShows;
- Produtos que tenham tido o número de série e/ou lacre removidos, adulterados ou tornados ilegíveis.

